

## De Kapel van de Heilige Eik – The Green Man

Toen ik dertien jaar geleden mijn atelier van stad, Tilburg, naar platteland, landgoed Baest, verhuisde en ik de omgeving ging verkennen, kwam ik al gauw op een van mijn fietstochten terecht bij de kapel van de Heilige Eik. Wat een bijzonder spiritueel oord is dat. Het was winter, er lag een prachtig wit tapijt rondom de kapel en misschien was het wel daardoor dat de 'wachters' mij meteen opvielen. De wachters zijn de portretten op de pilaren, in steen uitgehouwen gezichten waar bladeren en druiventrossen uit de mond groeien. Het is de zogenaamde The Green Man, een mythologische voorstelling van



een gezicht (soms een volledige gestalte) met takken en bladeren als baard- en hoofdhaar. Hij is de geest van het woud, het aura rondom plant en boom. In vroegere tijden bracht men eerst een offer aan The Green Man alvorens de akker in te zaaien. De kleur groen staat dan ook voor vruchtbaarheid en groei.

Een heel oud symbool dus, maar ook heel actueel; The Green Man is vandaag de dag ook een symbool voor het rentmeesterschap over de natuur, een waarschuwende profeet die ons terechtwijst voor onze plundering van de rijkdom van de natuur.

Drie jaar geleden ben ik gevraagd door abt O.L.V. van Koningshoeven om twee glas-in-loodramen te ontwerpen voor het nieuwe waterzuiveringsgebouw van de Biomakerij. Met de Green Man van de Kapel van de Heilige Eik in gedachten ontwierp ik voor deze ramen twee maal The Green Man: naast de gebruikelijke Green Man in het groen ook een Green Man in het rood.

Want het groen als huidskleur staat dan wel voor groei en vruchtbaarheid, het groen kan ook verdorren en doods kleuren, ja rood kleuren: een vuurrood aangelopen Greenman met hoornen, getuige van een ecocide, des duivels over hoe wij mensen de natuur ontregelen, beledigen en vergiften met onze pesticiden in de intensieve veehouderij en akkerbouw.

Maar gelukkig is er nu een transitie gaande, een poging tot herstel van het verbond mens - natuur en is de Biomakerij van Koningshoeven met haar hergebruik van afvalwater daar een voorbeeld van. En daarom positioneerde ik in het hart van het roosvenster de optimistisch-groen-gekleurde Green Man.

En zo heeft ook Oirschot met de Kapel van de Heilige Eik een heel bijzondere bewoner-wachter, die waakt over het natuurschoon rondom.



*Marc Mulders, Beeldend Kunstenaar, Oostelbeers  
Foto's Marc Mulders*